

Ernst May 1886-1970

Herausgegeben von | Edited by Claudia Quiring, Wolfgang Voigt, Peter Cachola Schmal, Eckhard Herrel

Mit Beiträgen von | With contributions by Helen Barr, DW Dreysse, Thomas Flierl, Jerzy Ilkosz, Kai K. Gutschow, David H. Haney, Eckhard Herrel, Ulrike May, Christoph Mohr, Wolfgang Pehnt, Claudia Quiring, Peter Cachola Schmal, Florian Seidel, Michael Stöneberg, Beate Störtkuhl, Philipp Sturm, Wolfgang Voigt

Prestel

München | Munich · London · New York



Werkverzeichnis

mit Beiträgen von Thomas Flierl, Jerzy Ilkosz, Claudia Quiring, Florian Seidel, Michael Stöneberg, Beate Störtkuhl und Philipp Sturm

Catalogue Raisonné

with contributions by Thomas Flierl, Jerzy Ilkosz, Claudia Quiring, Florian Seidel, Michael Stöneberg, Beate Störtkuhl and Philipp Sturm

Einleitende Bemerkungen

Das vorliegende Verzeichnis dokumentiert zum ersten Mal alle greifbaren Bauten und Projekte Ernst Mays. Als Grundlage dienten die bereits publizierten Teilverzeichnisse und Ernst Mays Nachlass. Erstmals in dieser Form zusammengetragen wurden die ersten Projekte Mays (Frankfurt 1912 bis 1914), die Entwürfe für Kriegerfriedhöfe in Frankreich, Rumänien und Russisch-Polen (1914 bis 1918), die schlesischen Bauten (1919 bis 1925) sowie die städtebaulichen Planungen für die Sowjetunion (1930 bis 1933). Die Daten zu den schlesischen Bauten Mays konnten durch Recherchen in Breslau und die Auswertung des Schlesischen Heims gesammelt werden. Aufgenommen wurden Bebauungspläne, Siedlungen und Einzelbauten der Schlesischen Heimstätte, bei denen die unter Mays Leitung entwickelten Typen verwendet wurden. Für die Projekte in der UdSSR dienten neben Primärquellen Mays Vortrag vor dem CIAM-Kongress 1931 in Berlin, seine Veröffentlichungen zu Einzelprojekten und sein Artikel "Wohnungen für 1.400.000 Menschen" (Neueste Zeitung, 8.8.1932) sowie Material und Berichte ehemaliger Mitarbeiter bzw. Dritter als Grundlage. Die sowjetische Zeitschrift Die Planung und der Bau von Städten veröffentlichte 1934 (Heft 7/8) eine umfangreiche Bilanz der Städtebauprojekte des Trustes Standartgorproekt. Sie lässt vermuten, dass Ernst May auch mit Projekten in Anžerka, Chabarovsk, Krasnojarsk, Majnefť, Čeljabinsk und Tula befasst war. Diese Projekte wurden aufgrund der momentan noch zu unsicheren Quellenlage jedoch in das vorliegende Verzeichnis nicht aufgenommen.

Beim Zusammentragen der Daten zu Schlesien und zur Sowjetunion haben Beate Störtkuhl und Thomas Flierl vielfältige Unterstützung geleistet – herzlichen Dank dafür!

Technische Vorbemerkungen

Bei veränderten Namen (z.B. auf heute polnischem Gebiet oder dem der ehemaligen UdSSR) werden die heutigen Namen an erster Stelle genannt und die zur Zeit von Mays Tätigkeit verwendeten an zweiter Stelle. Leider konnten nicht für alle Objekte die aktuellen Namen ergänzt werden. Aufgeführt werden neben den Projektdaten die wichtigsten Archivalien- und Literaturhinweise. Falls bekannt, wurden Mitarbeiter erwähnt und Hinweise zum realisierten Umfang der Bauunternehmungen gegeben, sonst wurde das geplante Bauprogramm

Claudia Quiring

Introductory remarks

This catalogue documents for the first time all the accessible buildings and projects by Ernst May. The basis was provided by partial catalogues already published and by Ernst May's papers. May's first projects (Frankfurt 1912–1914), the designs for the war cemeteries in France, Romania and Russian Poland (1914-1918), the Silesian buildings (1919-1925) as well as the urban planning studies for the Soviet Union (1930–1933) have been compiled for the first time in this form. The data on May's buildings in Silesia were compiled by means of research work in Wrocław (Breslau) and by studying the Schlesisches Heim. Included were development plans, housing estates and individual buildings by the Schlesische Heimstätte in which housing types developed under May's direction were used. For the projects in the USSR primary sources, May's lecture in Berlin, his publications on individual projects and his article "Wohnungen für 1,400,000 Menschen" (Neueste Zeitung, 8.8.1932), as well as material and reports by former members of his staff and by third parties were used as a basis. The Soviet journal The Planning and Construction of Towns in 1934 (issue 7/8) published a comprehensive balance of the urban planning projects of the Trustes Standartgorproekt. It suggests that May was also involved in projects in Anžerka, Chabarovsk, Krasnoyarsk, Maynefť, Čelyabinsk and Tula. However, as the sources at present are too uncertain these projects were not included in the present index.

Beate Störtkuhl and Thomas Flierl provided extensive support in compiling the data on Silesia and the Soviet Union, for which we should like to thank them sincerely!

Preliminary technical remarks

Where place names have been changed (e.g. in territory that today forms part of Poland or of the former USSR), the current names are mentioned first, followed by those names used in May's day. Unfortunately it was not possible to provide current names for all the objects. In addition to project data the most important archive and literature references are listed. Where known the names of staff involved are mentioned, along with an indication of the extent to which the project was actually realised. Where this is not given, the project was carried out as planned. In particular the *Siedlung* plans from *Das Schlesische Heim* and *Das Neue Frankfurt* can



aufgeführt. Insbesondere die Siedlungspläne aus *Das Schlesische Heim* und *Das Neue Frankfurt* können erheblich von der Realisierung abweichen. Bauten, die zwar während Mays Tätigkeit als Stadtbaurat in Frankfurt entstanden, aber eine Projektarbeit von freiberuflichen Architekten darstellen, wurden kursorisch am Ende der Frankfurter Phase vermerkt, um das von May initiierte Projekt "Neues Frankfurt" zu verdeutlichen. Typenplanungen ohne Objektzuordnung wurden nicht aufgenommen.

differ considerably from the projects as actually built. Buildings which were erected during May's term of office as *Stadtbaurat* (Director of the Municipal Building Department) in Frankfurt, but were entirely the work of self-employed architects, have been noted briefly at the end of the Frankfurt phase, in order to show more clearly the "Neues Frankfurt" (New Frankfurt) project which May initiated. Designs for housing types that cannot be allotted to a specific building have not been included.

Autoren | Authors

- BS Beate Störtkuhl
- CQ Claudia Quiring
- FS Florian Seidel
- JI Jerzy Ilkosz
- MS Michael Stöneberg
- PS Philipp Sturm
- TF Thomas Flierl





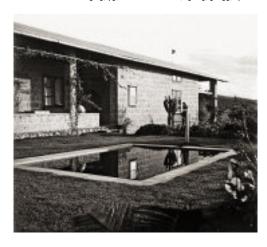


Ostafrika 1934–1954 East Africa 1934–1954

Farmhaus May "West Meru Alp" The May Farmhouse "West Meru Alp"

EAT Oldonyo Sambu, Region Arusha (ehemals Tanganjika | *formerly Tanganyika*) 1934

Arch. TUM, NL EM; DAM 160-902-017; 160-915-002; DKA, I,A-5. Lit. BUEKSCHMITT 1963, 79; KAT. DAM 2001, 19–25, 32/33, 171.



Wohnhaus Murray The Murray House

EAT Usa River, Region Arusha (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika)

1936/3

Bauherr | Client: Captain Murray
Zweistöckiges Flachdach-Wohnhaus mit Inneneinrichtung und Freiflächengestaltung | Two-storey
flat-roofed house with interior furnishings and
garden landscaping

Arch. DAM, 160-915-003. Lit. KAT. DAM 2001, 27–29, 171.

Katholische Kirche Catholic Church

EAT Arusha (ehemals Tanganjika | *formerly Tanganyika*) 1936/37

Lit. KAT. DAM 2001, 30/31, 171.



Villa Schlottmann

The Schlottmann Villa

EAT Region Arusha (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika)

1937

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Lit. KAT. DAM 2001, 171.

Wohnhaus Kipizakos The Kipizakos House

EAT Region Arusha (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika)

1937

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Lit. KAT. DAM 2001, 41, 171.

Projekt Geschäftshaus Project for an office building

EAT Tanga (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika)

1937

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Lit. KAT. DAM 2001, 41, 171.

Projekt Geschäftshaus für Usagara Handelsorganisation

Project for business premises for the Usagara Trade Organisation

EAT Daressalam (ehemals Tanganjika) | *Dar es Salaam (formerly Tanganyika)*

193

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Lit. KAT. DAM 2001, 41, 171.

Projekt Landhaus

Project for a country house

EAT Lushoto, Region Usambara (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika)

1937

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Lit. KAT. DAM 2001, 41, 171.

Projekt Indische Schule Project for the Indian School

EAT Sansibar (ehemals Sultanat Sansibar | *formerly Sultanate of Zanzibar*)

1937

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Lit. KAT. DAM 2001, 41, 171.

Wohn- und Geschäftshaus ▽

"Kenwood House"

"Kenwood House" Residential and Commercial Building

EAK Nairobi, Kimathi Street, Kigali Road 1937

Büro | Office: Blackburn & Narburn – Nairobi, Ernst May

May entwarf für das innerstädtische Eckgrundstück einen fünfgeschossigen Wohn- und Geschäftskomplex mit auffällig plastischer Westfassade. Durch aufeinandergestapelte halbrunde Vorbauchungen, die ein horizontaler Farb- und Materialwechsel sowie vorkragende Betonsonnenblenden zusätzlich betonen, entsteht ein Welleneindruck. Im Innern wird eine elegant geschwungene Wendeltreppe durch Glasbausteine und eine über alle Stockwerke reichende, aus geometrischen Elementen aufgebaute Leuchte im Treppenauge erhellt. (ps)



May drafted a five-storey residential and business complex for an inner-city corner plot with a striking, three-dimensional west façade. Semicircular bulges stacked one on top of the other, which emphasise a horizontal variation in colour and material, as well as protruding concrete sun shades create the impression of waves. The interior is illuminated by a lamp constructed of geometric elements hung in the stairwell of the elegantly curved spiral staircase made of glass bricks. (PS)

Lit. KAT. DAM 2001, 36-39, 171.

Englische Schule English School

EAT Arusha (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika) 1937/38 Erweiterung | Extension

Lit. KAT. DAM 2001, 40/41, 171.

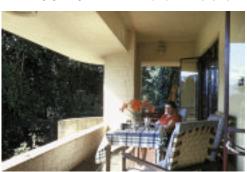
Wohn- und Bürohaus May Ernst May's house and office

EAK Nairobi-Karen, Marula Lane 116 1937/38

Verändert und erweitert in den 1960er-Jahren | Changed and extended during the 1960s

Arch. DAM, 160-915-004; DKA, I,A-19; I,B-151; I,B-722; I,B-726;

Lit. Ernst May, "Bauen in Ostafrika", in: BW 6/1953; BUEK-SCHMITT 1963, 81-83; KAT. DAM 2001, 42-46, 126/127, 171/172.



Zigarettenfabrik ▷ **Cigarette factory**

EAU Kampala, Jinja Road 69/71

Bauherr | Client: East African Tobacco Company Büro | Office: Jackson & May - Nairobi, Daressalam | Dar es Salaam, Kampala

Lit. KAT. DAM 2001, 53, 171.

Dar es Salaam, Kampala

Geschäftshaus "City House" "City House" Commercial Building

EAU Kampala, William Street, Dastur Street, Luwum Street 1938/39 Bauherr | Client: Norman Godinho Büro | Office: Jackson & May - Nairobi, Daressalam | Für das "City House" im Geschäftszentrum von Kampala nutzte May die Lage an einer Straßenkreuzung mit Gefälle für einen zwei- bis dreieinhalbgeschossigen Stahlbetonbau mit halbrund abschließenden Baukörpern. Die horizontalen, teilweise kastenartig vorgezogenen Fensterbänder und die als Sonnenblenden genutzten auskragenden Geschossplatten erinnern an Bauten in Mays Frankfurter Siedlungen Bornheimer Hang und Römerstadt. Im Erdgeschoss besitzen Läden großzügige Schaufenster, im ersten Geschoss liegen Büros und im zweiten Wohnungen, die vom Innenhof über Laubengänge erschlossen werden. (ps)



For the "City House" in the business centre of Kampala, May made use of a downward-sloping location on an intersection for a two- to three-and-a-half-storey, steel-reinforced concrete building with connecting, semicircular elements. The horizontal and partially box-like protruding window bands and the overhanging floor slabs recall May's buildings in the Siedlungen Bornheimer Hang and Römerstadt in Frankfurt. The shops on the ground floor received generous display windows; offices are located on the first floor and the flats on the second floor are accessible from a balcony toward the inner courtyard. (PS)

Lit. KAT. DAM 2001, 54, 171.



Wohnhaus Gould

The Gould House

EAK Nairobi-Karen 1938/39

Bauherr | Client: J. Bernard Gould

Arch. DAM, 160-011-001; 160-011-002; 160-011-003. Lit. KAT. DAM 2001, 47/48, 125, 171.



Haus Bally

The Bally House

EAK Nairobi, Riverside Drive

1938/39

Bauherr | Client: Peter Bally

Nicht erhalten (Anfang der 1980er-Jahre abgerissen) | No longer in existence (demolished during the early 1980s)

Lit. KAT. DAM 2001, 50, 171.

Haus Dorman

The Dorman House

EAK Nairobi, Ecke | Corner of Milimani Road, Ralph Bunche Road 1938/39 Bauherr | Client: Charles Dorman

Lit. KAT. DAM 2001, 49, 171.



Golfclub Karen

Karen Golf Club

EAK Nairobi, Karen Road 1938/39

Bauherr | Client: Karen Country Club 1977 abgebrannt | Burnt down in 1977

Lit. KAT. DAM 2001, 171.

Wohnanlage Delamare Flats Delamare Flats residential development

EAK Nairobi, zwischen | between Kenyatta Avenue und | and State House Road (ehemals | formerly Crawford Avenue und | and Anderson Road) 1938/39 (Planung | *Planning*), 1947–1951 (Ausführung | Execution)



Bauherr | Client: Sir Derek Erskine und | and Ernst May Architektonische Bearbeitung | Architectural work: Dr. E. May & Partners Mitarbeit | Assistance: Miller Mietwohnungen in 10 Wohnblocks für Europäer | 10 blocks of rented flats for Europeans

Die Wohnanlage der Delamare Flats beruht auf einer Vorkriegsplanung Mays für gut ausgestattete Wohnungen für Europäer der Mittelschicht. Im Miet-Kauf-Modell sollten die Apartments zu den ersten Eigentumswohnungen in Nairobi werden. Die zehn unterschiedlich großen Apartmenthäuser in Stahlbetonskelettbauweise mit Flachdächern liegen ostwestlich parallel auf einem leicht ansteigenden Gelände. May nutzte im Erdgeschoss die Hangneigung zur Unterbringung von Autoabstellplätzen. Die Treppenhäuser besaßen jeweils offene Betongitter, um die Luftzirkulation zu ermöglichen. Ein Block wurde als Laubenganghaus ausgeführt. Durch kurze Fensterbänder, viereckige Küchenbalkone, im Erdgeschoss halbrund ausbuchtende Treppenhauszugänge und schräg beschnittene Wände wurden die Wohnblocks wirkungsvoll gegliedert. Der hellgraue Haustein bzw. rote Glattputz im Sockelbereich belebte die rosa bzw. hellblau gefassten Fassaden mit den hellgelben Balkonen zusätzlich. Die verwendeten drei Grundrisstypen besaßen unterschiedlich große Frankfurter Küchen. (co)

The Delamare Flats residential development derives from a pre-War plan by May for well-equipped flats intended for middle-class Europeans. With a rent-tobuy model, the apartments were to become the first freehold flats in Nairobi. The ten apartment buildings of various sizes, constructed of steel-reinforced concrete with flat roofs, run east-west parallel to a tract of land with slight incline. On the ground floor, May used the slope angle for the location of parking spaces. The staircases all had open concrete grates for air circulation. One block was designed as a balconyaccess building (Laubenganghaus). The residential blocks were strikingly arranged with short window strips, square kitchen balconies, bulging semicircular staircase entrances on the ground floor and angular trimmed walls. The light-grey, cut stone and fairfaced plaster along the base lend an additional flair to the pink and light-blue façades with their light-





yellow balconies. The three floor plans which were utilised included Frankfurt kitchens of various sizes. (cQ)

Arch. TUM, NL EM; DAM, 160-915-008; DKA, I,B-151; I,B-822; I,B-900.

Lit. AW 1952/1953, 1, 4–8; Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 105; BUEKSCHMITT 1963, 84–86; KAT. DAM 2001, 79–82, 131, 171.

Residence Elverston Elverston Residence

EAK bei | near Gilgil

1939

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Arch. DAM, 160-025-001. Lit. KAT. DAM 2001, 52, 171.

Gebäudekomplex Uganda Company Ltd. Building complex for the Uganda Company Ltd. EAU Kampala

1947 (?)

Bauherr | Client: Uganda Company Ltd. Entwurf nicht realisiert | Proposed design, not realised

Arch. DAM, 160-031-001. Lit. KAT. DAM 2001, 55, 171.

Farmhaus Bueb ▷ The Bueb Farmhouse

EAT Kilemakyaro bei | *near* Moshi 1935/36

Bauherr | Client: Fam. Bueb

Arch. Privatbesitz | Private collection.

Bauherr | *Client*: Sir Derek Erskine

Lit. KAT. DAM 2001, 51, 125, 171.

Ferienheim für Kinder und Wohnhaus des Verwalters Children's holiday home and administrator's house EAK Nairobi, Arboretum Road 1943/44

Arch. DAM, 160-915-005; 160-915-006. Lit. KAT. DAM 2001, 64, 66, 128, 171.







Fabrikgebäude Factory building

EAK Nairobi (genauer Standort nicht bekannt | precise location not known)

Bauherr | Client: Avis L. Gramaticas

Lit. KAT. DAM 2001, 77, 171.

Hook-on-Slab-Prototypen für Einfamilienhäuser für Afrikaner

Hook-on-slab-prototype for African single family homes

1945

Entwürfe | Proposed designs

Gemeinsam mit dem Unternehmer G. Blowers nutzte May seine Plattenbau-Erfahrungen aus Frankfurt und entwickelte ein Hausbau-System aus vorfabrizierten Betonelementen. In der Formgebung orientierte May sich an ostafrikanischen Grashütten und entwickelte ein System aus parabolischen Bindern. 90 cm breite Betonplatten wurden in Nuten auf der Innenseite eingehängt und bildeten so die geschwungenen Wände. Hook-on-Slab (Platte mit Haken) zeichnete sich durch enorme Variabilität der Grundrisse und der Ausstattung aus, für die Lüftungsplatten, Fensterund Türmodule als Elemente zur Verfügung standen.

Die Technik der Bauten beeindruckte die Afrikaner; sie erklärten jedoch, lieber in Häusern leben zu wollen, die denen der Europäer glichen. (PS)

In this collaboration with G. Blowers, May made use of his experience with prefabricated buildings gained in Frankfurt to develop a house construction system involving prefabricated concrete elements. Created using a system of parabolic girders, May based the shape on East African grass huts. Concrete slabs 90 cm in width fit into grooves on the inner sides to create curved walls. This "hook-on-slab" design offers a highly versatile floor and fittings plan, with ventilation grids and windows and doors as modular elements. The Africans were impressed by the technology of this building, but stated that they would prefer to live in European-type houses. (PS)

Arch. DAM, 160-023-001 bis -009; 160-906-003; DKA, I,B-328;

Lit. The Architects' Journal, 13.6.1946; Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 111; BUEKSCHMITT 1963, 99/100;

I,B-815.

KAT. DAM 2001, 67–69, 129, 172.

Stadterweiterungsplan Kampala Urban expansion plan for Kampala

EAU Kampala, Kololo Hill und | and Naguru Hill 1945-1952

Auftraggeber: Regierung des britischen Protektorats Uganda | Client: Government of the British Protectorate of Uganda

Mitarbeit | Assistance: Christopher Maynard Wilson

Im Januar 1945 wurde Ernst May von der britischen Protektoratsregierung beauftragt, einen Entwicklungsplan für das prosperierende Kampala zu entwerfen. Detailliert wurde hierfür die Sozialstruktur der zukünftigen Bevölkerung untersucht. Nach knapp zwei Jahren gemeinsamer Arbeit mit dem englischen Kollegen Christopher Maynard Wilson Pearce legte May den "Report on the Kampala Extension Scheme Kololo-Naguru" vor. Für die Afrikaner sah May Nachbarschaften vor, die sich aus etwa 500 Familien zusammensetzen sollten. Segregiert am West- und Nordhang des Kololo-Hügels, mit Blick auf Golfplatz und Geschäftsviertel, waren die Wohnviertel der europäischen und asiatischen Bevölkerung vorgesehen. Für die Wohnungen der Afrikaner, Asiaten und Europäer entwarf May unterschiedliche Typengrundrisse. Insgesamt wurden sechs Nachbarschaften für Naguru und vier für Kololo projektiert; jede sollte zwischen 2000 und 3000 Einwohner und ein eigenes Zentrum mit Primarschule, Klinik, Sportstätte und Läden erhalten. May plante die Erweiterungen topografisch den Höhenlinien angepasst, Erschließungsstraßen sollten gürtelartig den Naguru-Hügel umschließen. Getrennt durch Alleen sollten die Nachbarschaften aneinandergereiht steil zum Gipfel führen. Dort plante May ein großes Gemeinde- und Versammlungszentrum für alle sechs Nachbarschaften mit Kirche, Kino, Sekundarschule, Polizei- und Feuerwache, Kliniken

Reprinted from THE ARCHITECTS' JOURNAL for June 13, 1946



eft, a concrete hunkom slub being belo e position on a corred standard. Below postotype hat with curved sides incor-trating the contileting slubs; faint

HOOK-ON SLAB

REINFORCED CONCRETE SYSTEM

DESIGNED

GENERAL—This is a system of percast concrete slab construction invented and patented by a Nai-robii architect and town-planner. Heak-on slabs may be used as external wall coverings to any type of building, repredies of height, posvided that the support-ing structure is designed accord-ingly and that standards along the outer walls are speced at the outer walls are speed at \$10, 0 m, centres.

3 ft. U.m. centres. Two protetype bouses have been huilt to demonstrate the system— one having a pitched roof and the other, illustrated here, having

FRAMEWORK ... This consists of precast reinforced concrete stan-dards, 5 is, by 6 in., at 3 ft. 0 is.

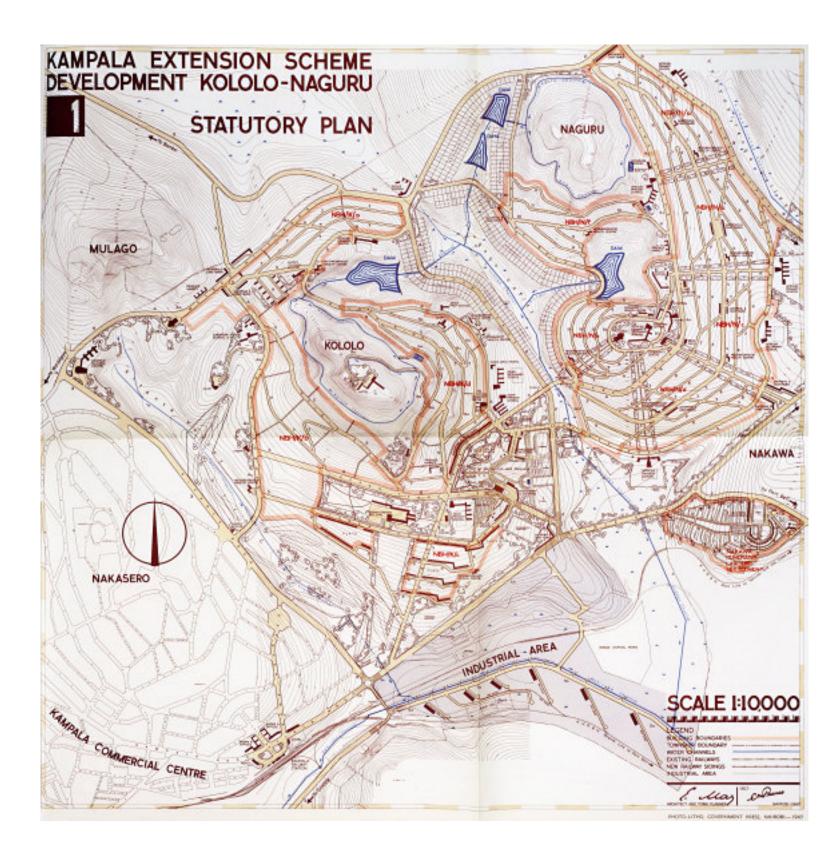


B Y

E .

MAY





Stadterweiterungsplan Kampala, 1947

Urban extension scheme for Kampala, 1947



sowie einem Einkaufszentrum. An den Hängen zum Lugogo-Tal wurden große Schrebergartenkolonien geplant, die durch ein ausgeklügeltes System von Staubecken und vom Victoriasee gespeister Pipelines bewässert werden sollten. Ein großer Sportund Vergnügungspark, umgeben von Zeilenbauten für Wohnungen, sollte im Südosten von Kololo für Erholung sorgen. Letztendlich realisiert wurden nur wenige Infrastruktureinrichtungen in Kololo und die Arbeitersiedlung Nakawa im Süden Nagurus. (PS)

In January 1945, the British colonial government commissioned Ernst May to create a development plan for the booming city of Kampala. A detailed investigation of the future population's social structure was undertaken. After working in collaboration with his English colleague Christopher Maynard Wilson for over two years, May submitted the "Report on the Kampala Extension Scheme Kololo-Naguru". For the Africans, May intended to provide neighbourhoods housing approximately 500 families each. The houses for the European and Asian population were placed in a segregated district on the west and north slopes of Kololo hill with a view of the golf course and the business district. May created differing template floor plans for the homes of Africans, Asians and Europeans. The plan was to create a total of six neighbourhoods in Naguru and four in Kololo, each with between 2,000 and 3,000 inhabitants and with its own town centre, with a primary school, a clinic, sports facilities and shops. May planned this expansion to fit into the site's topographical lines, with the access roads forming a belt around Naguru hill. The neighbourhoods were to be arranged in rows running steeply upwards to the top of the hill, separated by avenues. For the top of the hill, May planned a large community centre and meeting place for all six neighbourhoods, with a church, a cinema, a secondary school, a police station, a fire service station, clinics and a shopping centre. Large allotment sites were planned for the Lugogo valley slopes. They were to be irrigated by a complex system of reservoirs and pipes running from Lake Victoria. A large sports and leisure park, surrounded by ribbon development housing (Zeilenbau), was to be built in southeast Kololo to provide for recreation. Ultimately, only some of the infrastructure for Kololo plus a Siedlung for workers in Nakawa in south Naguru were built. (PS)

Arch. DAM, 160-900-154; 160-902-029; 160-906-003; 160-915-007; DKA, I,B-148; I,B-149; I,B-723.

Lit. Ernst May, Report on the Kampala Extension Scheme Kololo-Naguru, Kampala 1947; "A Uganda Letter", in: East African Standard, Kampala, 9.3.1946; BUEKSCHMITT 1963, 87–92; KAT. DAM 2001, 70–74, 130, 172; Kai K. Gutschow, "Das Neue Afrika: Ernst May's 1947 Kampala Plan as Cultural Program", in: Fassil Demissie (Hrsg.), Colonial Architecture and Urbanism in Africa: Intertwined and Contested Histories, London 2003; Benjamin Tiven, "On The Delight of the Yearner", in: Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, München 2011.

Siedlung Nakawa Nakawa Siedlung

EAU Kampala, südöstlich der Kreuzung Jinja Road und Port Bell Road

1947-1949

Auftraggeber: Regierung des britischen Protektorats Uganda | Client: Government of the British Protectorate of Uganda 400 Häuser | 400 houses

Teil des Stadterweiterungsplanes Kampala war das zwischen Jinja Road, New Port Bell Road und Eisenbahnlinie gelegene "Nakawa African Housing Estate" im Süden Nagurus. May plante für das Gebiet eine Siedlung mit 400 Hauseinheiten verschiedener Typen für Alleinstehende und Familien. Entlang einer ansteigenden zentralen Grünfläche boten kleine Häuserreihen mit Gemeinschaftsküchen am Ende jeder Reihe für circa 2000 Wanderarbeiter neuen Wohnraum. Die Häuser bestehen aus vorgefertigten Betonelementen, die Sattel- und Pultdächer aus Tonschindeln. Auf dem östlich liegenden Hügel war ein Siedlungszentrum mit Schule, Sportplatz, medizinischer Versorgung, Restaurants und Läden vorgesehen, das nur teilweise realisiert wurde. (ps)

The "Nakawa African Housing Estate" in south Naguru, between Jinja Road, New Port Bell Road and the tram lines, was part of the Kampala urban expansion plan. For this area, May planned a development of 400 house units for single persons and families. Small rows of houses arranged along the edges of a sloping central green area with shared kitchens at the end of each row provided new accommodation for approximately 2,000 migrant workers. The houses were made of prefabricated concrete elements, with saddle and lean-to clay tile roofs. A community centre with a school, a sports area, medical provision, restaurants and shops was planned for the hill on the east side, but was only partly built. (ps)

Arch. DAM, 160-900-154; 160-906-003; DKA, I,B-149. Lit. Ernst May, Report on the Kampala Extension Scheme Kololo-Naguru, Kampala 1947; "A Uganda Letter", in: East African Standard, Kampala, 9.3.1946; BUEKSCHMITT 1963, 89; KAT. DAM 2001, 75, 172.

Bebauung Bombo Road Bombo Road development

EAU Kampala, Bombo Road

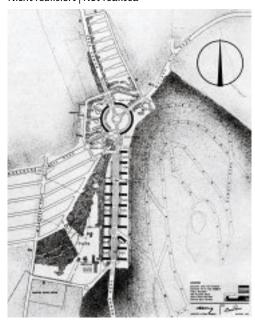
1947

Auftraggeber: Regierung des britischen Protektorats Uganda | Client: Government of the British Protectorate of Uganda

Mitarbeit | Assistance: Christopher Maynard Wilson

Pearce

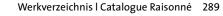
Nicht realisiert | Not realised



Neben dem Stadterweiterungsplan für Kampala entwarf May einen Bebauungsplan für die aus dem Geschäftsviertel Nakasero in Richtung Wandegaya führende Bombo Road. May plante einen vierspurigen Boulevard, an dem 19 mehrstöckige Wohnblocks und 17 ein- bis zweistöckige Gebäude für Läden errichtet werden sollten. An einem großzügigen Verkehrskreisel sah er eine mehrstöckige Randbebauung ebenfalls für Wohnungen und Läden vor. (PS)

In addition to the urban expansion plan for Kampala, May designed a development plan for Bombo Road, which ran from the Nakasero business district towards Wandegaya. May planned a four-lane boulevard







with 19 multi-storey housing blocks and 17 one-storey and two-storey shop buildings. He also planned a peripheral development, also consisting of homes and shops arranged around a large traffic circle. (PS)

Lit. BUEKSCHMITT 1963, 92.

Einfamilienhaus für Europäer Detached house for Europeans

EAU Kampala, Kololo Hill (genauer Standort nicht bekannt | *precise location unknown*) 1945–1947 Bauherr | *Client*: Eduard Schwarzschild (?)

Lit. KAT. DAM 2001, 73, 172.

Erweiterung des Wohn- und Bürohauses May Extension of the May house and office

EAK Nairobi-Karen, Marula Lane 116 1945–1947

Erweiterung um Atelier und Büros | Extension including studio and offices

Lit. KAT. DAM 2001, 42-46, 78, 126/127, 172.

Autowerkstatt Car repair shop

EAK Nairobi, Lusaka Road 1946

Bauherr | *Client*: OMT Overseas Motor Transport Corporation

Mitarbeit | Assistance: Klaus May

Lit. KAT. DAM 2001, 77, 172.

Generalplan Jinja Jinja Master Plan

EAU Jinja 1947–1950

Auftraggeber: Regierung des britischen Protektorats Uganda | Client: Government of the British Protectorate of Uganda

Die britische Protektoratsregierung beauftragte May 1947, einen Generalbebauungsplan für die Stadt Jinja zu entwerfen. Am Ausfluss des Nils aus dem Victoriasee und an der Ugandabahn gelegen, sollte die Stadt durch den 1954 erfolgten Bau des Owen-Falls-Staudammes und -Kraftwerks einen industriellen Aufschwung erfahren. Für den erforderlichen Zuzug von 100 000 Beschäftigten projektierte May zwei neue Bezirke am Rande der Innenstadt und einen peripher am Westufer des Nils liegenden. Eine detaillierte Stadtplanung und Bebauungspläne sind nicht bekannt. (ps)

In May 1947, the British colonial government commissioned May to create a development master plan for the city of Jinja. Situated on the exit of the Nile from Lake Victoria and on the Uganda Railway, this city was to experience an industrial boom when the Owen Falls dam and power station were built in 1954. May designed two new urban districts on



the edge of the inner city and a peripheral district on the west bank of the Nile for the 100,000 workers that this would bring to the area. No detailed city plan or development plans are available. (PS)

Arch. DKA, I,B-148; Makerere University Library, Kampala; DAM, 160-906-004.

Lit. Ernst May, The Jinja Outline Scheme, Kampala 1954; "Ernst May Visits London", in: The Architects' Journal, London, 3.8.1950, 108; KAT. DAM, 2001, 76, 172.

Villa Gladwell

The Gladwell villa

EAK Nairobi-Karen, Miotoni Road 1947/48 Bauherr | *Client*: Norman Gladwell

Lit. KAT. DAM 2001, 83, 172.

Villa Kaplan

The Kaplan villa

EAK Nairobi, Runda Estate, Limuru Road 1949/50 Bauherr | *Client*: Louis Kaplan

Lit. KAT. DAM 2001, 84, 172.

Aga Khan-Mädchenschule Aga Khan School for Girls

EAK Kisumu, Otieno Oyoo Street, Ecke Nyerere Street 1949–1951 Bauherr | *Client*: Aga Khan III Architektonische Bearbeitung | *Architectural work*: Dr. E. May & Partners



May erhielt zwischen 1949 und 1955 mehrere Aufträge der Ismaelitischen Gemeinde des Aga Khans. Er errichtete für sie im tropischen Kisumu am Victoriasee einen aufgeständerten dreigeschossigen Schulbau mit rechtwinklig anschließendem

eingeschossigem Verwaltungsflügel. Beim Hauptgebäude befindet sich im Erdgeschoss zwischen den schlanken Betonstützen eine Wandelhalle, die beiden Obergeschosse nehmen je sechs Klassenräume auf. Sie werden durch hochrechteckige Betonscheiben vor den Fenstern vor Sonne geschützt. In den Fluren sorgen horizontal drehbare Glasfenster und ein Betongitterwerk zusätzlich für eine gute Luftzirkulation. (PS)

Between 1949 and 1955, May received several commissions from the Ismaili Community, led by the Aga Khan. At tropical Kisumu on Lake Victoria, he built a three-storey school building on stilts with a single-storey administration wing adjoining it at right angles. The main building has a foyer on the ground floor between the slender concrete pillars, and the two upper storeys each contain six classrooms, which are protected from direct sunlight by vertical rectangular concrete sections arranged in front of the windows. In the hallways, horizontal swivelling glazed windows and a concrete latticework also provide good ventilation. (ps)

Arch. DAM, 160-915-009; 160-906-003; DKA, I,B-152; I,B-819; I,B-900.

Lit. Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 108/109; BUEKSCHMITT 1963, 101–105; KAT. DAM 2001, 88/89, 134, 172.

Aga Khan-Geburtenklinik Aga Khan Maternity Clinic

Dr. E. May & Partners

EAK Kisumu, Otieno Oyoo Street, Ecke Nyerere Street 1949–1951

Bauherr | *Client*: Aga Khan III.

Architektonische Bearbeitung | *Architectural work*:



Unweit der Mädchenschule befindet sich ein kleines Krankenhaus, das ebenfalls für die Aga Khan-Gemeinde errichtet wurde. Der zweigeschossige Betonbau steht auf Stützen. In einem Gebäuderiegel befinden sich Operationssaal, Apotheke, Küche und Schwesternraum. Rechtwinklig dazu schiebt sich ein weiterer Baukörper mit den Bettenräumen in das Haupthaus. Wegen der unsicheren Stromversorgung leuchtete May den Operationsraum durch seitlich einfallendes Oberlicht aus, gleichzeitig schützte er den Raum durch ein auskragendes Betondach über dem großzügigen Fensterband vor zu intensiver Sonnenstrahlung. (ps)

Not far from the girls' school is a small hospital, also built for the Aga Khan's community. This twostorey concrete building stands on stilts. One wing of



the building contains the operating theatre, the pharmacy, the kitchen and the nurses' room. Another structure containing the wards joins the main building at right angles. May allowed for the unreliable electricity supply by giving the operating theatre lateral skylights. At the same time, however, the concrete roof projects over this broad window strip, protecting the room from intense sunlight. (Ps)

Arch. DAM, 160-915-011; 160-906-003; DKA, I,B-152; I,B-154; I,B-900.

Lit. Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 108/109; BUEKSCHMITT 1963, 101–105; KAT. DAM 2001, 88, 90–92, 172.

Hauptverwaltung und Kulturzentrum der Kilimanjaro Native Cooperative Union (K.N.C.U.) Main administration and cultural centre of the Kilimanjaro Native Cooperative Union (K.N.C.U.)

EAT Moshi, Old Moshi Road, Ecke Kibo Road (ehemals Tanganjika | *formerly Tanganyika*) 1949–1956

Bauherr | *Client*: K.N.C.U. Kilimanjaro Native Cooperative Union

Architektonische Bearbeitung | *Architectural work*: Dr. E. May & Partners

Mitarbeit | *Assistance*: I.W. Patterson, Eric Miles, William H. Saunders, Ernest Ian McConnach

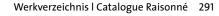
Der für die Zentralgenossenschaft von Kaffeepflanzern der Kilimanjaro Region (K.N.C.U.) errichtete Verwaltungsbau besteht aus einem mehrstöckigen Block und zwei niedrigen Annexbauten, die einen Innenhof einfassen. Die schlichten Fassaden wurden aufgelockert durch die für May mittlerweile typische Tropenarchitektur: auskragende Vordächer und feingliedrige vertikale Betonblenden als Sonnenschutz sowie Betongitterwerk zur Durchlüftung. Der 1952 vom Gouverneur Tanganjikas eingeweihte erste Bauteil umfasst ein Ladengeschoss und nimmt im ersten Obergeschoss Büros auf. Die darüber gelegene Hoteletage mit Dachterrasse und Blick auf den Kilimanjaro wurde im zweiten Bauabschnitt noch um zwei Geschosse aufgestockt. Ein ebenfalls geplantes Kulturzentrum wurde mehrfach umgeplant. May entwarf 1951 eine Versammlungshalle für 600 Personen, die K.N.C.U. wünschte zwei Jahre später jedoch ein Studentenwohnheim, ein kleines Theater und ein Restaurant. Eric Miles betreute diesen letzten Bauabschnitt in Abstimmung mit dem bereits nach Deutschland zurückgekehrten May. (PS)

The administration building for the Kilimanjaro Native Cooperative Union (K.N.C.U.) consists of a multi-storey block and two low annex buildings with an inner courtyard in between. The simple façades are relieved by a form of tropical architecture that had long been typical for May: projecting porch roofs, slender vertical concrete screen elements for sun protection and concrete ventilation lattices. The original section, which was opened by the governor of Tanganyika in 1952, had a shop space on the ground floor and offices in the upper storey. During the second construction phase, two storeys were added to the hotel level above including a roof deck. Plans for a proposed cultural centre were modified several times. In 1951, May designed a meeting hall for 600 people. Two years later, however, the K.N.C.U. required a student dormitory, a small theatre and a restaurant. Eric Miles supervised this final construction phase – with the approval of May, who had already returned to Germany. (PS)

Arch. DAM, 160-013-001 bis -005; 160-014-001; 160-016-001; 160-906-003; 160-915-010; DKA, I,B-150; I,B-900.

Lit. AW 1952/1953, 1, 11–17; Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 110; BUEKSCHMITT 1963, 105–107; KAT. DAM 2001, 95–99, 132/133, 172.







Lagerhalle für Kaffee-Fabrik Warehouse for a coffee factory

EAT Moshi (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika)

1949-1951

Bauherr | *Client*: K.N.C.U. Kilimanjaro Native Cooperative Union

Architektonische Bearbeitung | *Architectural work*: Dr. E. May & Partners

Mitarbeit | Assistance: I.W. Patterson, Eric Miles, William H. Saunders, Ernest Ian McConnach

Arch. DAM, 160-015-001 bis -004; I,B-900. Lit. Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 110; BUEKSCHMITT 1963, 105–107; KAT. DAM 2001, 99, 172.

Wohnhaus Tame The Tame House

EAT Irente bei | near Lushoto (ehemals Tanganjika | formerly Tanganyika)

1950

Bauherr | Client: J.F. Tame

Arch. TUM, NL EM. Lit. KAT. DAM 2001, 85, 172.

Uganda Museum und Wohnhaus des Museumskurators

Uganda Museum and house for the museum's curator

EAU Kampala, Kira Road 5 1950–1954

Bauherr | *Client*: The Board of Trustees of the Uganda Museum

Architektonische Bearbeitung | *Architectural work*: Ernst May, William Bousted



Das Uganda Museum liegt am Hang des Mulago Hill und bietet einen weiten Blick auf das parkartige Kitantetal zwischen den Hügeln Nakasero und Kololo. Das Museum bestand ursprünglich aus drei Baukörpern: einer eingeschossigen Eingangshalle und zwei zweigeschossigen Ausstellungsflügeln, die rechtwinklig im Osten bzw. Westen an die Halle stoßen. Aufgrund der Hanglage besitzt der Ostflügel ein Obergeschoss, der Westflügel dagegen ein Tiefgeschoss. Die einzelnen Baukörper sind sehr unterschiedlich gestaltet: Eine ziehharmonikaartige, weiß gestrichene Ziegelfassade mit vertikalen Fensterbändern gliedert den Westflügel, Natursteinmauerwerk und horizontale Fensterbänder kennzeichnen den Ostflügel. Eine Glaskuppel im Foyer bietet ein weiteres Formelement und spendet natürliches

Licht. Der Bau erhielt in den 1960er- sowie 1970er-Jahren Anbauten nach Norden und Süden. Momentan wird der Abriss des Gebäudes diskutiert; das einzige Museum Ugandas soll einem 60-geschossigen Geschäftszentrum weichen. (PS)

The Uganda Museum is on the slope of Mulago Hill, with an extensive view of the park-like Kitante valley through the gap between the Nakasero and Kololo hills. The museum originally consisted of three separate structures: a single-storey entrance hall and two two-storey exhibition wings, adjoining the hall at right angles to the east and the west. Since the building was situated on a slope, the east wing has an upper storey, while the west wing has a basement level. The different parts of the building have very different designs. The west wing has a whitepainted brick façade with vertical windows strips and a concertina effect, while the east wing has natural stonework and horizontal strip windows. A glass dome in the foyer provides an additional formal element, and also lets in natural light. In the 1960s and 1970s, additional structures were added to the north and south. Plans to demolish the building – the only museum in Uganda – to make way for a 60-storey Trading Centre are currently under discussion. (PS)

Arch. TUM, NL EM; DAM, 160-033-Uganda Museum.

Lit. BUEKSCHMITT 1963, 89; KAT. DAM 2001, 100–102, 135, 172;
Richard Kagolobya, "Please spare Uganda's only national museum", in: Daily Monitor, Kampala, 14.2.2011.

Hotel

Hotel

EAU Kampala

1951

Projekt, nicht realisiert | Project, not realised

Arch. DAM, 160-915-018. Lit. KAT. DAM 2001, 103, 172.



Hotel Lugard ▷ Hotel Lugard

EAK Nairobi

1951

Projekt, nicht realisiert | Project, not realised

Arch. DAM, 160-915-018; DKA, 1,B-152. Lit. Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 106; BUEKSCHMITT 1963, 93; KAT. DAM 2001, 104, 172.

292 Werkverzeichnis | Catalogue Raisonné

Residenz für den Aga Khan Aga Khan residence

EAT Daressalam, Ocean Bay (ehemals Tanganjika) |
Dar es Salaam, Ocean Bay (formerly Tanganyika)
1951–1954

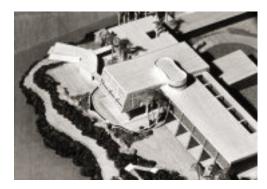
Bauherr | Client: Aga Khan III.

1. Entwurf | *Initial proposed design*: Ernst May Ausführungsentwurf | *Implementation design*: Roger Kirk Hayers Johnson, Eric Miles

May entwarf für den Aga Khan eine weitläufige Villa für eine Korallenklippe nördlich von Daressalam. Des tropischen Klimas wegen sollten vertikal drehbare Betonelemente und -gitter für Durchlüftung sorgen und gleichzeitig die Räume vor Monsunwinden schützen. Zur Seeseite hin plante May eine Veranda mit Blick auf den Ozean, außerdem einen in den Fels eingelassenen Swimmingpool und einen repräsentativen Saal, der über die Klippe hinausragen sollte. Inwieweit Mays erster Entwurf vom ausführenden Architekten Eric Miles umgesetzt wurde, ist nicht bekannt. (PS)

May designed an extensive villa on a coral cliff to the north of Dar es Salaam for the Aga Khan. Because of the tropical climate, vertical revolving concrete elements and lattices were included to provide ventilation whilst protecting the rooms from the monsoon winds. For the side facing the sea, May planned a veranda with a view of the ocean, a swimming pool set into the rock and a grand hall to project over the cliff. It is not clear how much of May's first design was implemented by Eric Miles, the architect who built the project. (ps)

Arch. DAM, 160-915-013; DKA, I,B-153; I,B-900. Lit. Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 110/111; BUEKSCHMITT 1963, 98/99; KAT. DAM 2001, 93/94, 172.







Aga Khan-Krankenhaus Aga Khan Hospital

EAT Daressalam (ehemals Tanganjika) | Dar es Salaam (formerly Tanganyika)

Vorentwurf | Preliminary design

Lit. KAT. DAM 2001, 88, 172.

Aga Khan-Schule und Hostel Aga Khan School and Hostel

EAU Kampala

1952

Bauherr | Client: Aga Khan III. Entwurf | Proposed design: Dr. E. May & Partners Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Arch. TUM, NL EM; DKA, I,B-154. Lit. KAT. DAM 2001, 90, 172.

Wohnhaus Residence

EAK Limuru 1952

Arch. DAM, 160-915-015; DKA, I,B-151. Lit. BUEKSCHMITT 1963, 96; KAT. DAM 2001, 115, 172.

The Samuel House EAK Molo (bei | near Nakuru) 1950-1952 Bauherr | Client: A. Samuel

Arch. DAM, 160-029-001; 160-915-012; DKA, I,B-152; I,B-900. Lit. AW 32/1952, 1, 1–4; Ernst May, "Bauen in Ostafrika", BW 6/1953, 107; BUEKSCHMITT 1963, 96-98; KAT. DAM 2001, 110-113, 138, 172.

Wohnhaus Nubiggin The Nubiggin House

EAK Gilgil (bei | near Nakuru) 1952/53 Bauherr | Client: Nubiggin

Arch. DAM, 160-915-016; DKA, I,B-151. Lit. KAT. DAM 2001, 114, 172.

Mehrfamilienhäuser "African Neighbourhood Port

Blocks of flats "African Neighbourhood Port Tudor" **EAK Mombasa-Port Tudor**

1952/53

Bauherr | Client: Royal Dutch Shell Architektonische Bearbeitung | Architectural work: Dr. E. May & Partners, William H. Saunders Siedlung für ca. 5000 Bewohner | Housing development for approx. 5,000 residents

Arch. DAM, 160-018-001 bis -011; 160-915-017; DKA, I,B-151. Lit. KAT. DAM 2001, 116-124, 139, 172.



Mehrfamilienhäuser "African Neighbourhood Shauri Moyo"

Blocks of flats "African Neighbourhood Shauri Movo"

EAK Nairobi-Shauri Moyo 1952/53



Bauherr | Client: Betts & Merett Building Contractors Entwürfe | Proposed designs: Dr. E. May & Partners, William H. Saunders

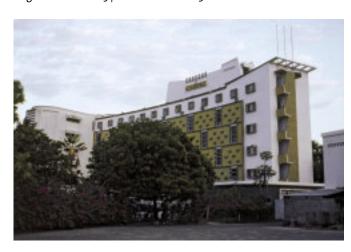
3 verschiedene Haustypen | 3 different housing types

Arch. DAM, 160-022-001. Lit. KAT. DAM 2001, 121-124, 172.

Oceanic Hotel Oceanic Hotel

EAK Mombasa, Mama Ngina Drive, Oceanic Road

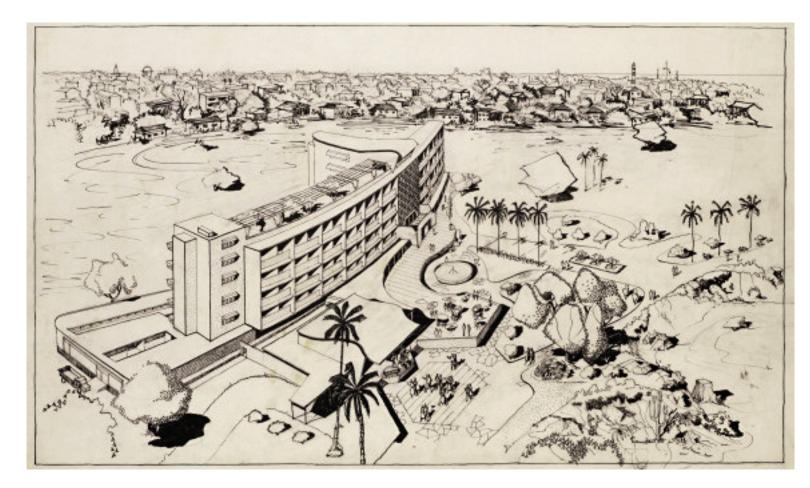
Architektonische Bearbeitung | *Architectural work*: Ernst May, Eric Miles, William H. Saunders Abgerissen um 2003 | Demolished c. 2003



May erhielt 1950/51 den Auftrag, auf einem Plateau an der Südspitze der Insel Mombasa ein Hotel mit Pool zu errichten. Von 1956 bis zur Eröffnung 1958 wurde nur der erste Bauabschnitt der zweiteiligen Planung umgesetzt; die östliche Erweiterung blieb auf dem Papier. Der fünfgeschossige Hotelbau erhielt durch einen bogenförmigen Grundriss Schwung und alle Zimmer bieten dadurch einen guten Ausblick auf den Indischen Ozean. Die Nordfassade wird von einem weit vordringenden, nur durch Lüftungsklappen geöffneten, mächtigen Treppenhaus dominiert. Die zurückliegende Fassade erhielt durch flexibel erscheinende, versetzt angebrachte Wandscheiben in Brauntönen und kleine, plastisch hervorgehobene Lüftungslöcher eine differenzierte Binnengliederung. Die seezugewandte Balkonseite besitzt ein kulissenenartig vorgestelltes Portal und darüber ein durchgängiges Wabenbetongitter mit wellenartig nach hinten geführtem Abschluss. Loggien und Lüftungsschlitze zwischen Zimmern und Fluren sorgen für natürliche Belüftung. (PS)

In 1950/51, May received a commission to build a hotel with swimming pool on a plateau at the south end of the island of Mombasa. Between 1956 and the building's opening in 1958, only the first construction phase of this two-part plan was implemented; the plan for an extension to the east never got further than the drawing board. The five-storey hotel building's crescent-shaped ground plan gives it its



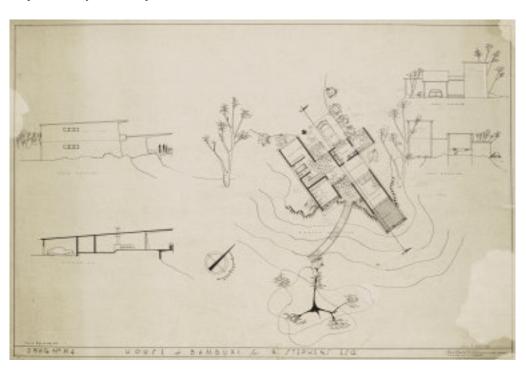


dynamic appearance and allows all the rooms to have a good view of the Indian Ocean. The north façade is dominated by a massive stairwell, which projects substantially and is enclosed except for ventilation flaps. The recessed façade is nicely differentiated by offset wall sections in shades of brown and small ventilation openings that stand out in relief. The balcony side, which faces the sea, has a

coulisse-like portal, above which is an open honeycomb concrete lattice with a wave-like edge extending rearward. Loggias and ventilation slits between the rooms and the hallways provide natural ventilation. (PS)

Arch. DAM, 160-017-001 bis -014; 160-915-014; DKA, I,B-151;

Lit. AW 1952/1953, 1, 910; BUEKSCHMITT 1963, 93–95; "'Out of Africa.' Dennis Sharp reviews the work of two pioneering Modernists in East-Africa", in: Building Design, London, 6.6.1986, 20–24; KAT. DAM 2001, 105–109, 136/137, 172; Benjamin Tiven, "On The Delight of the Yearner", in: Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, München 2011.



Wohnhaus Stephens ⊲ The Stephens House

EAK Bamburi

1953

Bauherr | Client: R. Stephens

Entwurf und Architektonische Bearbeitung | *Design* and architectural work: Ernst May, Eric Miles

Arch. DAM, 160-019-001. Lit. KAT. DAM 2001, 172.

Residenz Moresby The Moresby residence

EAK Mombasa-Port Tudor

1954

Bauherr | Client: J. Moresby

Entwurf | *Proposed design*: Dr. E. May & Partners,

Renow

Realisierung nicht bekannt | No evidence of realisation

Arch. DAM, 160-020-001.

294 Werkverzeichnis | Catalogue Raisonné



Impressum | Imprint

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung Ernst May (1886-1970). Neue Städte auf drei Kontinenten 28. Juli bis 6. November 2011 veranstaltet vom Deutschen Architekturmuseum Dezernat Kultur und Freizeit Stadt Frankfurt am Main In Kooperation mit der ernst-may-gesellschaft e.V.

This catalogue is published on the occasion of the exhibition Ernst May (1886-1970) New Towns on Three Continents 28 July-6 November 2011 Organized by the Deutsches Architekturmuseum Department of Culture and Science Frankfurt am Main, Germany In cooperation with the ernst-may-gesellschaft e.V.

Deutsches Architekturmuseum Schaumainkai 43 60596 Frankfurt Tel. +49 (o) 69-2123 8844 info.dam@stadt-frankfurt.de www.dam-online.de

Ausstellung | Exhibition

Direktor | Director: Peter Cachola Schmal Kuratorin der Ausstellung | Curator: Claudia Quiring Kuratorische Assistenz | Assistant curator: Philipp Sturm ${\bf Ausstellung sorganisation} \ | \ {\bf Exhibition}$ organization: Peter Körner, Philipp Sturm, Michael Stöneberg Praktikantin | Trainee: Anette Beuter Öffentlichkeitsarbeit | Public relations: Brita Köhler, Stefanie Lampe Ausstellungsgrafik | Graphic design: Deserve Raum und Medien Design, Mario Lorenz; Peter Körner Plakat, Fahne und Einladungskarte | Poster, flag banner and invitation card: Gardeners Registrar | Registrar: Wolfgang Welker Sekretariat und Verwaltung | Administrative staff: Inka Plechaty, Yvonne Künstler Aufbau und Hängung, Rahmungen im DAM | Installation and hanging, framings at the DAM: Marina Barry, Paolo Brunino, Enrico Hirsekorn, Eike Laeuen, Joachim Müller-Rahn, Harald Pompl, Michael Reiter, Angela Tonner, Beate Voigt, Detlef Wagner-Walter, Herbert Warmuth, Gerhard Winkler, Valerian Wolenik, Oliver Taschke, Leitung | under the direction of: Christian Walter

Leihgeber | Lenders

ABG-Holding, Frankfurt am Main; Architekturmuseum, Breslau | Wrocław; Bauhausarchiv, Berlin; Bauhausuniversität, Weimar; Baukunstarchiv der Akademie der Künste, Berlin; Thomas Bayer, Müllenbach; Canadian Centre for Architecture, Montreal; Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg | Nuremberg; Eidgenössische Technische Hochschule, gta, Zürich | Zurich; ernst-may-gesellschaft e.V., Frankfurt am Main; Thomas Flierl, Berlin; Grünflächenamt, Frankfurt am Main; Hamburgisches Architekturarchiv, Hamburg; historisches museum. Frankfurt am Main: Institut für Stadtgeschichte, Frankfurt am Main; Helmut Klarner, Nürnberg | Nuremberg; Klingenmuseum, Solingen; Lore Kramer, Frankfurt am Main; Landesmuseum, Oldenburg; Medienzentrum, Frankfurt am Main: Niederländisches Architekturinstitut. Rotterdam; Rat für Formgebung, Frankfurt am Main; Siedlerverein Praunheim, Frankfurt am Main; Stadtmuseum, Wiesbaden; Stadtplanungsamt, Darmstadt; Jörg Stürzebecher, Frankfurt am Main; Universität für angewandte Kunst, Wien | Vienna; Universitätsbibliothek, Köln | Cologne; Wolfgang Voigt, Frankfurt am Main; und weitere private Leihgeber | and other private lenders

Modelle | Models

Leibniz-Universität Hannover, Institut für Entwerfen und Gebäudelehre, Zvonko Turkali, Jens Broszeit – mit den Studierenden | with students: Vladimir Baliev, Tolga Bulutcu, Pia Förster, Katharina Gerstmann, Mohamed Ali Ben Kahla, Marco Kaiser, Anne-Deike Knigge, Manuela Koch, Julia Kossmann, Katharina Kraus, Saher Abou Moulig, Eduardo Jara Munoz, Yilin Ni, Dimitri Regehr, Anouar Aoulad Ben Salah, Christian Sator, Juliane Simon, Lars Sterzel, Mark Uellendahl, Benedikt Werth, Susan Wrana Universität Stuttgart, Institut für Öffentliche Bauten, Arno Lederer, Victoria von Gaudecker, Christiane Fülscher, Werkstattleitung der Fakultät Architektur | head of the workshop at the Faculty of Architecture: Martin Hechinger, Edeltraud Walla – mit den Studierenden | with students: Gamze Aggül, Julia Angelstorp, Cui Baiyu, Cara Beinert, Raffaela Betz, Pinar Eren, Heng Fang, Susanne Gaisreiter, Agathe le Gall, Birgit Gierloff, Daniela Götz, Simon Hahn, Raoul Humpert, Julian Knop, Ulrich Kraus, Christina Loweg, Markus Mittner, Rosa Mögel de Basauri, Marius Pawliczük, Carolin Pröpper, Lea Schanz, Saiijin Sun, Simone Vielhuber, Laura Waschkewitz, Beatrice Wolpert, Eriona Zenelli

Wir danken für die großzügige Förderung | We would like to thank the following organisations for their generous support

Kulturfonds Frankfurt RheinMain, Ernst von Siemens Kunststiftung, Gesellschaft der Freunde des DAM, Wüstenrot Stiftung, Stiftung Polytechnische Gesellschaft, Georg und Franziska Speyer'sche Hochschulstiftung, Nassauische Heimstätte

Danksagung | Acknowledgements

Marietta Andreas, Beate Arnold, Bernd Bärfacker, Eva-Maria Barkhofen, Helen Barr, Antoine Baudin, Norbert Baues, Thomas Bayer, Gabriela Betz, Irene Bischoff, Heidemarie Bock, Claudio Bonelli, Koos Bosma, Susanne Bouschung, Anne Breitenbach, Wolfgang Cillessen, Cordula Leowald-Mayer, Bernd Dicke, DW Dreysse, Kirsten Eckardt, Lisa Einzmann, Oliver Elser, Volker Fischer, Thomas Flierl, Hartmut Frank, Christian Freigang, Barbara Fritsch, Irene Gouly Kent, Christina Gräwe, Birgit Harand, Volker Harms-Ziegler, David H. Haney, Charlotte Hebebrand, Kurt Helfrich, Ingrid Helmdach, Silvia Herkt, Karl Heinz Hoffmann, Fred Illenberger, Jerzy Ilkosz, Howard Shubert, Stef Jacobs, Hans Janocha, Paul Jaxy, Nils Jockel, Birgit Jooss, Frank Junker, Anita Kühnel, Mirosław Łanowiecki, Heike Kaiser, Albrecht von Kalnein, Helmut Klarner, Lore Kramer, Joachim Krausse, Christina Landbrecht, Christiane Lukatis, Dieter von Mackensen, Astrid Mahler, Alfred Marks, Juliia Martynova, Klaus und Thomas May, Ulrike May, Lucius Mayer-Tasch, Christiane Meinert Sibylle Mersinger, Manlio Michieletto, Jana Moczarski, Christoph Mohr, Wolfgang Pehnt, Norbert Perkuhn, Tobias Picard, Alex Quiring, Anton Quiring, Helmut Quiring, Klaus Rheinfurth, Felicitas von Richthofen, Hanna Roeckle, Jörn Tore Schaper, Heinz Schomann, Florian Seidel, Natalie Simon, Jo Sillich, Tassilo Sittmann, Beate Störtkuhl, Jörg Stürzebecher, Jakob Svensson, Benjamin Tiven, Christina Treutlein, Erich Wagner, Klaus Weber, Daniel Weiss, Rosemarie Wesp, Inge Wolf, Jörg Wyrschowy, Rita Wolters

Publikation | Catalogue

© Prestel Verlag, München | Munich • London • New York 2011 © Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main

Prestel Verlag, München | Munich in der | a member of Verlagsgruppe Random House GmbH

Prestel Verlag Neumarkter Straße 28 81673 München | Munich Tel. +49 (o)89 4136-o Fax +49 (o)89 4136-2335 www.prestel.de

Prestel Publishing Ltd. 4 Bloomsbury Place London WC1A 2QA Tel. +44 (o)20 7323-5004 Fax +44 (o)20 7636-8004 www.prestel.com

Prestel Publishing 900 Broadway, Suite 603 New York, NY 10003 Tel. +1 (212) 995-2720 Fax + 1 (212) 995-2733 www.prestel.com

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter http://dnb.dnb.de abrufbar. Library of Congress Control Number is available; British Library Cataloguing-in-Publication Data: a catalogue record for this book is available from the British Library; Deutsche Nationalbibliothek holds a record of this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographical data can be found under http://dnb.d-nb.de.

Herausgeber | Editors: Claudia Quiring, Wolfgang Voigt, Eckhard Herrel, Peter Cachola Schmal

Redaktion | Editing: Claudia Quiring, Philipp Sturm

Projektkoordination | Editorial direction: Gabriele Ebbecke, Sabine Gottswinter

Lektorat | Copyediting: Sabine Gottswinter, München | Munich (deutsche Texte | German texts); Jane Michael, München | Munich (englische Texte | English texts)

Übersetzung aus dem Deutschen | Translation from the German: Charles Heard, Seefeld-Hechendorf; Steven Lindberg, Molkom; Jane Michael, München | Munich; James R. O'Donovan, Wien | Vienna; Michael Robinson, London

Übersetzung aus dem Englischen | Translation from the English: Bernd Weiß,

Design und Layout | Design and layout: zwischenschritt, Rainald Schwarz, München | Munich

Satz | Typesetting: wigel, Fred Feuerstein, München | Munich

Bildbearbeitung und Karten | Picture editing and maps: Peter Körner

Herstellung | Production: Friederike Schirge

Art Direction: Cilly Klotz

Lithografie | Origination: Reproline Mediateam, München | Munich

Druck und Bindung | Printing and binding: GRASPO CZ, a.s., Tschechische Republik | Czech Republic

Printed in Czech Republic

ISBN 978-3-7913-6355-4 (Museumsausgabe | Museum edition)

ISBN 978-3-7913-5132-2 (Buchhandelsausgabe | Trade edition)



Verlagsgruppe Random House FSC-DEU-0100 Das für dieses Buch verwendete FSC-zertifizierte Papier Hello Mat, 150 g/qm, liefert die Deutsche Papier, Deutschland



